

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большепольная основная общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» в 6 классе на 2020-2021 учебный год
На основании учебного плана «Музыка» в 6 классе проводится 1 час в неделю
Для освоения программы учебного предмета «Музыка» в 6 классе используется учебник Музыка
Д.П. Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение, 2018

№ урока	Раздел Тема урока	Содержание урока	Дата
<p>Рассмотрено Руководитель ШМО <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ Протокол № <u>1</u> « <u>27</u> » <u>08</u> 2020 г.</p> <p>«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Л.В. Павлова</i> /Павлова Л. В./ « <u>27</u> » <u>08</u> 2020 г.</p> <p>«Утверждаю» Директор школы <i>М.А. Чичирова</i> /Чичирова М. А./ « <u>01</u> » <u>09</u> 2020 г.</p> 			
<p>Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 6 класс</p>			
3	Два музыкальных посвящения. Знакомство с творчеством вокальной музыки - романсом	Основное общее образование	
4	Портрет в музыке и живописи		
5	«Уноси мое сердце в зыбкую даль...»		

Календарно – тематическое
планирование составил:
учитель музыки
Степанова Наталья Ефимовна

Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Музыка» 5-8 классы.

На основании учебного плана «МБОУ Большеполянская ООШ» на 2020-2021 учебный год на изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю

Для освоения программы учебного предмета «Музыка» в 6 классе используется учебник Музыка Д.П. Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение, 2018

№ урока	Раздел. Тема урока	Содержание урока	Дата
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)			
1	Удивительный мир музыкальных образов	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</p> <p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <p>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского. «Красный сарафан» А.Варламова, Н.Цыганова;</p>	07.09
2	Образы романсов и песен русских композиторов	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. «Колокольчик» -Гурилева</p>	14.09
3	Два музыкальных посвящения. Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p>	21.09
4	Портрет в музыке и живописи	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица». «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p>	28.09
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</p> <p>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</p>	05.10

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина.	Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. Песни в исполнении Ф.Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка», русские народные песни.	12.10
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебедушка» из оперы«Хованщина».	19.10
8	Образы песен зарубежных композиторов. Знакомство с вокальным стилем бельканто.	Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Ф.Шуберт «Форель». Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона;	26.10
9	Мир старинной Песни- баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. «Баркарола» Ф.Шуберта.	12.11
10	Народное искусство Древней Руси. Роль музыки в народных праздниках.	Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. «Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» «Комара женить мы будем» русская народная песня.	19.11
11	Русская духовная музыка	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные	26.11

		жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б.Окуджава «Молитва». «Да исправится молитва моя» П.Чеснокова	
12	В.Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант», Б.Окуджава «Молитва».	03.12
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда».	10.12
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха стили барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».	17.12
15	Образы скорби и печали кантата, реквием	Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам». Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!» «№2. Плачущие раны, нанесённые мне судьбой»	24.12
16	«Фортуна правит миром...» понятие кантата, реквием полифония	Стилевое многообразие музыки XX века; простые и сложные жанры музыки на примере сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»; анализ приемов взаимодействия и развития образов сценической кантаты «Кармина Бурана»; фрагменты сценической кантаты «Кармина Бурана» К.	

		Орфа.	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</p> <p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. Песни современных бардов: «Я не люблю» В.Высоцкого, «Пока горит свеча» А.Макаревича,</p>	
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)			
18	Джаз – искусствоXX века. История развития джазовой музыки, (спиричуэл, блюз).	<p>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <p>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы». Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой».</p>	
19	Вечные темы искусства и жизни. Виды музыкальных произведений инструментальные (камерные, симфонические).	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов.</p> <p>Игра «Угадай мелодию».</p> <p>Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»;</p> <p>Музыка И.О.Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре».</p>	
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <p>Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p>	
21	Могучее царство Ф. Шопена	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p>	

		Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
22	Ночной пейзаж. Жанр камерной музыки - ноктюрн. Музыка - выражение личных чувств композитора.	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.	
23	Инструментальный концерт .Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»: А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена	
24	Космический Пейзаж. Выразительные возможности электр. инструментов (синтезатора).	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О.Митяев «Как здорово».	
25	Образы симфонической музыки Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель», «Тройка».	
26	Образы симфонической музыки Стиль композитора Г. В. Свиридова. Вальс. Романс. Военный марш.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. Симфонии № 40 В. А. Моцарта	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ	

		верум». П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита № 4.	
28	Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» Знакомство с жанром программной музыки	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	
29	Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	
30	Контрольная работа		
31	Мир музыкального театра Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.	
32	Балет П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя) «Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо», «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».	
33	Мюзикл «Вестсайдская история»	Своеобразие и специфика музыкально-театрального жанра – Мюзикл; общее понятие о жанре, слушание и реализация своих творческих способностей в создании музыкального произведения.	
34	Образы киномузыки в различных жанрах музыки в фильмах и мультипликации	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	
35	Обобщение пройденного	Обобщение музыкальных и художественных	

	материала	впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнения. Пение (вокально-хоровая работа).	
--	-----------	---	--

